

YẾU TỐ PHÂN MẢNH QUA HÌNH TƯỢNG NGƯỜI KỂ CHUYỆN VÀ ĐIỂM NHÌN TRẦN THUẬT TRONG NGHỆ SĨ HÌNH THỂ CỦA DON DELILLO

Nguyễn Hoàng Tuệ Anh

Khoa Ngữ văn, Trường Đại học Khoa học Huế

Email: tueanh17@gmail.com

TÓM TẮT

Yếu tố phân mảnh hay còn gọi là cắt mảnh (fragmentaire) là một trong những đặc trưng nổi bật của trần thuật hậu hiện đại. Trong tiểu thuyết Nghệ sĩ hình thể của Don DeLillo, chính sự cực hạn trong cốt truyện và thủ pháp mờ hóa nhân vật đã tạo điều kiện để tác giả xây dựng hình người kể chuyện, điểm nhìn trần thuật theo hướng phân mảnh. Yếu tố phân mảnh qua hình tượng người kể chuyện và điểm nhìn trần thuật trong Nghệ sĩ hình thể của Don DeLillo qua sự ráp nối của chủ thể trần thuật, và kỹ thuật “luân chuyển điểm nhìn trần thuật”. Từ kết cấu phân mảnh này, DeLillo đã tạo nên cách kể chuyện đầy mới lạ và hấp dẫn, cái nhìn đa diện, phức tạp, khúc mắc và đầy khiêu khích, thôi thúc người đọc khám phá thông điệp mà tác giả gửi gắm trong tác phẩm.

Từ khóa: *Phân mảnh, điểm nhìn trần thuật, người kể chuyện, Nghệ sĩ hình thể, Don DeLillo*

**THE FRAGMENTATION FACTOR OF STORYTELLER'S IMAGE AND THE
NARRATIVE POINT OF VIEW IN DON DELILLO'S "THE BODY ARTIST"**

Nguyen Hoang Tue Anh

Department of Literature and Linguistics, Hue University of Sciences

Email: tueanh17@gmail.com

ABSTRACT

The fragmentation factor, also known as Fragementaire is considered one of the sailent features of the postmodern narrative. In the novel "The Body Artist" -by Don DeLillo, due to the plot's extreme limitation and the method of obscuring characters the author can build the storyteller's image, and the narrative point of view in the Fragementation way. The fragmentation factor of the storyteller's image and the narrative view-point of Don DeLillo's "The Body Artist" in the joining of narrative subjects, and the technique of "rotating narrative view-points". In this fragmented structure, DeLillo has created a new and attractive way of telling stories, a multifaceted complicated, difficult and provocative look, which encourages readers to discover the author's messages hidden in his work.

Keywords: *fragmentaire, narrative point of view, storyteller, "The Body Artist", Don DeLillo.*